

# 愛媛大学交響楽団

## 第71回定期演奏会

指揮 直井大輔 ピアノ 池田慈

シベリウス

交響曲第2番 二長調 Op.43

ラフマニノフ

ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 Op.18

12月15日(土)

松山市民会館大ホール

開場18:00/開演18:30 前売800円/当日900円

※当日券は17:30から販売いたします

※当演奏会は全席自由となっております

・チケット取扱い:一色楽器、いよてつ高島屋、エミフルMASAKI、コープえひめ生活文化サービス、ジュンク堂書店、デューク、  
大学生協/愛媛大学・松山大学、明屋書店/松山本店・中央通店・石井店・アエル店、フジグラン松山、マツヤマ楽器、まるいレコード  
・お問い合わせ:080-6283-0391 (団長:青野)

※就学前のお子様のお入り場はお断りしております。託児を希望される方は、無料託児所を設けておりますのでご利用ください。

お申し込みは、演奏会の2日前(12月13日)までにお願ひいたします。なお、生後6ヶ月未満のお子様のお預かりはお断りしております。

無料託児所申込:089-947-7881 (マミーズファミリー)

※当日は混雑が予想されますので、ご来場の際はなるべく公共交通機関をご利用ください。

(後援)愛媛県・愛媛県教育委員会・松山市・松山市教育委員会・愛媛新聞社・南海放送・テレビ愛媛・あいテレビ・愛媛朝日テレビ・愛媛CATV・FM愛媛

## 指揮:直井 大輔



1971年東京生まれ。武蔵野音楽大学音楽学部器楽科トロンボーン専攻在学中から指揮者を志し、指揮法を山崎滋、エンリケ・マツォーラ各氏に師事。1993年には巨匠ウラジーミル・フェドセーエフ氏と運命的な出会いを果たし、現在同氏に師事し、モスクワ、ウィーンなどでも研鑽を積んでいる。1997年、東京芸術大学音楽学部指揮科入学。指揮法を故佐藤功太郎、小林研一郎、ハンス・マルティン・シュナイト各氏に師事。新国立劇場オープニング公演ワグナー「ローエングリン」でアシスタントを務め、以後、二期会オペラ等の副指揮者として多くのオペラ製作に携わった。2002年、新作オペラ初演で指揮者に抜擢されデビュー。2004年度、東京芸術大学非常勤講師。2005年度、同大附属高校非常勤講師。広島交響楽団、大阪フィル、名古屋フィル、東京佼成WO、千葉交響楽団、中部フィル、琉球交響楽団等をはじめ、多くの演奏団体に招かれている。

## ピアノ:池田 慈



松山生まれ。松山東高校卒業後、愛媛大学に進学。在学中に聴いたアンドレ・シブコーの演奏に感銘を受け、ロシア留学を決意。モスクワ・グネーシン音楽アカデミーに留学し、タチヤーナ・ゼリクマン女史の門下生となる。第11回マリア・ユーディナ国際ピアノコンクール第2位、第1回セッティモ国際ピアノコンクール第3位。

これまでピアノを清水令子、西園寺矩子、大空佳穂里、森山伸、高野耀子、タチヤーナ・ゼリクマンに習う。帰国後、松山を拠点にロシアとの文化交流を促進すべく日露音楽文化サークル「ベリョーザ」主宰、演奏活動やコンサート企画をしながらピアノスクールも運営し、後進の指導にあたっている。南海放送ラジオ「Smile Mix」内「ウリーブカ・クラシック」のコーナー担当。全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)指導者会員。松山東雲短期大学非常勤講師。

当団HPはこちらから

当団の公式ホームページも是非ご覧ください  
チケットの取扱いも行っております

<http://aidaikyou.web.fc2.com/>

Twitter(@aidaikyo)やFacebookも更新中です♪

